

Министерство образования Новгородской области
областное государственное автономное
профессиональное образовательное учреждение
«Боровичский медицинский колледж имени А.А. Кокорина»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП.10. РИСУНОК И ЖИВОПИСЬ
специальность 43.02.04. Прикладная эстетика
(углублённая подготовка)

Боровичи

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) 43.02.04 «Прикладная эстетика», рабочей программы воспитания ОГА ПОУ БМК.

Организация-разработчик: Областное государственное автономное профессиональное образовательное учреждение «Боровичский медицинский колледж имени А.А. Кокорина»

Разработчик:

Кузнецова Светлана Алексеевна, преподаватель первой квалификационной категории ОГА ПОУ «Боровичский медицинский колледж имени А.А. Кокорина».

Рецензент:

Рассмотрено: на заседании ЦМК ОГ и СЭД

Протокол № _____ от « _____ » _____ 20____ г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	16
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	17

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ РИСУНОК И ЖИВОПИСЬ

1.1. Область применения программы:

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 43.02.04. Прикладная эстетика

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: данная дисциплина является частью общепрофессионального цикла.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- выполнять графические, живописные и декоративные эскизы и зарисовки натюрмортов и портретов (с проработкой изображения макияжа) с натуры и по воображению;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать:**

- основные законы, средства и приемы рисунка и живописи;
- понятие о композиции, основы живописной грамоты и декоративного решения композиций.

1.4. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения учебной дисциплины должны быть сформированы общие (ОК) и профессиональные (ПК) компетенции и соответствующие им умения и знания:

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Быть готовым к смене технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.3. Определять и согласовывать выбор комплекса услуг маникюра, педикюра.

ПК 1.4. Выполнять и контролировать все этапы технологических процессов услуг маникюра и педикюра.

ПК 1.5. Выполнять художественное оформление ногтей с использованием разных техник и материалов.

ПК 2.3. Определять и согласовывать выбор программы и комплекса косметических услуг.

ПК 2.5. Выполнять комплекс сервисного макияжа.

ПК 3.4. Выполнять и контролировать все виды технологических процессов массажа и профилактической коррекции тела.

1.5. Количество часов на освоение программы дисциплины:

Максимальной учебной нагрузки обучающегося **180 часов**, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **120 часов**;

самостоятельной работы обучающегося **60 часов**.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	170
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	120
в том числе:	
практические занятия	76
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	60
<i>Итоговая аттестация в форме экзамена</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины Рисунок и живопись

Наименование разделов и тем 1	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся 2	Объем часов 3	Уровень освоения 4
Раздел 1. Введение. Основы рисунка			
Тема 1.1 Введение. Рисунок как вид изобразительного искусства.	Содержание учебного материала: 1. Задачи и содержание учебной дисциплины Рисунок и живопись, ее связь с другими дисциплинами учебного плана. 2. Необходимые материалы и принадлежности для занятий по дисциплине. 3. Виды рисунка (набросок, краткосрочный, длительный, с натуры, по памяти и воображению). 4. Основные средства рисунка. 5. Порядок работы над учебным рисунком	2	1
Тема 1.2 Линейный рисунок простых геометрических тел и предметов быта.	Содержание учебного материала: 1. Композиция художественного произведения. 2. Законы и средства композиции. 3. Основы линейной перспективы. 4. Последовательность и приемы работы над линейным рисунком граненых тел и предметов быта.	2	2
	Практическое занятие №1 Рисование геометрических тел и простых по форме предметов быта. Выявление формы и объёма предметов средствами линейного рисунка.	2	3
	Самостоятельная работа: Построение предметов с учетом законов перспективы и выявление формы и объёма предметов средствами линейного рисунка.	2	
Тема 1.3. Тональный рисунок геометрических тел и предметов быта.	Содержание учебного материала: 1. Освещение и его виды. 2. Воздушная перспектива. 3. Понятие о светотени. 4. Понятие о тональности. 5. Выявление объема предметов средствами светотеневого рисунка.	2	2
	Практическое занятие №2 Рисование геометрических тел и простых по форме предметов быта. Выявление формы и объёма предметов средствами светотеневого рисунка.	2	3
	Самостоятельная работа: Построение предметов с учетом законов перспективы и выявление формы и объёма	2	

	предметов средствами светотеневого рисунка.		
Тема 1.4 Рисунок натюрморта.	Содержание учебного материала: 1. Этапы выполнения рисунка натюрморта, его композиция. Последовательность работы над рисунком натюрморта. 2. Метод визирования 3. Анализ формы, выделение отдельных объемов, сравнение высоты и ширины между собой и в общей форме. 4. Особенности построения предметов быта 5. Передача объемной формы с помощью тона.	2	2
	Практическое занятие №3 Рисование натюрморта из простых по форме предметов быта и выявление формы тоном.	2	3
	Самостоятельная работа: Композиционное расположение предметов быта на рисунке. Пропорциональное соотношение предметов в композиции натюрморта. Построение предметов с учетом законов перспективы, выявление тоновых соотношений и формы предметов быта с помощью штриховки.	2	
Тема 1.5 Графическое решение натюрморта.	Содержание учебного материала: 1. Понятие о художественной графике. 2. Графические приемы и их использование в творческих работах. 3. Последовательность выполнения работы в графическом решении предметов быта. 4. Материалы и принадлежности для выполнения графических работ 5. Поиск композиционного решения натюрморта. 6. Поиск графических приемов для выполнения натюрморта из предметов быта 7. Отбор наиболее выразительных вариантов и выполнение графического натюрморта из предметов быта.	2	2
	Практическое занятие №4 Графическое решение натюрморта в технике чёрно-белой графики.	2	3
	Самостоятельная работа: Выполнение натюрморта в технике черно-белой и цветной графики. Выявление объема предметов графическими приемами.	2	
Раздел 2. Основы живописи			
Тема 2.1 Общие сведения о цвете. Приемы техники живописи	Содержание учебного материала: Физические основы цвета. Ахроматические и хроматические цвета Цветовой круг.	2	2

	<p>Теплые и холодные цвета Цветовые гармонии. Дополнительные и контрастные цвета и их свойства Характеристики цвета: цветовой тон, насыщенность, светлота Механическое и оптическое смешение цветов. Значение свойств цвета для решения живописных задач.</p>		
	<p>Практическое занятие №5 Выполнение цветового круга путем нанесения дополнительных цветов на противоположные части относительно центра круга.</p>	2	3
<p>Тема 2.2 Общие сведения об орнаменте.</p>	<p>Содержание учебного материала: 1. Виды орнаментов по характеру композиции: ленточный, сетчатый, замкнутый, открытый. 2. Виды орнаментов по мотивам: растительный, геометрический, фигурный (зооморфный).</p>	2	2
	<p>Практическое занятие №6 Выполнение эскизов орнаментов различного вида.</p>	4	3
	<p>Самостоятельная работа: Выполнение нескольких вариантов геометрических, растительных или фигурных орнаментов</p>	2	
<p>Тема 2.3 Натюрморт в технике монохромной живописи (гризайль).</p>	<p>Содержание учебного материала: 1. Монохромная живопись. Понятие о технике гризайль. 2. Приемы работы и последовательность выполнения натюрморта в технике гризайль 3. Определение локальных отношений. 4. Локальные тоновые отношения при выполнении натюрморта. 5. Передача тональных отношений в натюрморте.</p>	2	2
	<p>Практическое занятие №7 Выполнение этюда натюрморта из предметов быта и фруктов в технике монохромной живописи (гризайль).</p>	4	3
	<p>Самостоятельная работа: Выполнение этюда натюрморта из предметов быта и фруктов в технике монохромной живописи (гризайль).</p>	2	
<p>Тема 2.4 Живописное решение натюрморта.</p>	<p>Содержание учебного материала: 1. Локальный цвет предмета, цвет рефлекса, колорит в живописи, воздушная перспектива. 2. Последовательность работы над натюрмортом с передачей цветовых отношений между предметами объемной формы и фоном; с определением общетонного и цветового состояния постановки и взаимного влияния теплых и холодных цветов.</p>	2	2

	<p>3. Закономерности изменения локального цвета на объемной форме.</p> <p>4. Последовательность работы над живописным натюрмортом.</p> <p>5. Передача цветом объемов предметов и пространства в натюрморте</p> <p>6. Техника живописи</p>		
	<p>Практическое занятие №8</p> <p>Выполнение этюда натюрморта из предметов быта и фруктов на фоне драпировки, выявление объема тоном, светлотой и контрастностью в технике акварельной живописи.</p>	4	3
	<p>Самостоятельная работа:</p> <p>Выполнение этюда натюрморта из предметов быта и фруктов в технике акварельной живописи</p>	2	
<p>Тема 2.5 Декоративное решение натюрморта в технике цветная графика.</p>	<p>Содержание учебного материала:</p> <p>1. Цветовые и тоновые отношения при выполнении письма натюрморта</p> <p>2. Методы работы в живописи цветовыми или тональными отношениями</p> <p>3. Объемно - пространственное решение натюрморта.</p> <p>4. Особенности живописного решения отдельных предметов в зависимости от их материала, фактуры и освещения.</p> <p>5. Цвет поверхности на свету и в тени. Светотеневая конструкция цвета</p> <p>6. Влияние рефлексов и оптического контраста на видимое цветовое состояние поверхности.</p> <p>7. Зависимость цвета от качества поверхности.</p> <p>8. Перспектива цвета. Дистанционное преобразование цвета.</p> <p>9. Специфика декоративного решения натюрморта, степень стилизации предметов.</p>	2	2
	<p>Практическое занятие №9</p> <p>Выполнение натюрморта из предметов быта и фруктов в технике цветная графика (гуашь).</p>	4	3
	<p>Самостоятельная работа:</p> <p>Выполнение натюрморта в технике цветная графика (гуашь).</p>	2	
<p>Раздел 3. Изображение головы человека.</p>			
<p>Тема 3.1 Анатомическое строение головы человека.</p>	<p>Содержание учебного материала:</p> <p>1. Череп – основа формы головы человека. Пластическая анатомия костей черепа. Кости мозговой и лицевой частей черепа.</p> <p>2. Анатомическое строение лицевой части черепа. Значение костей лицевой части черепа в изображении головы человека. Линия середины лицевой части черепа и изменение её положения в различных поворотах черепа.</p> <p>3. Конструктивное построение черепа человека.</p>	2	2

	4. Мышцы головы человека. Их пластическая связь с черепом. Движение мышц и их влияние на выражение лица человека и его форму. 5. Конструктивное построение мышечной массы головы человека.		
	Практическое занятие №10 Выполнение рисунка анатомического строения головы человека (черепа) в фас и профиль.	2	3
	Самостоятельная работа: Изучение анатомического строения головы человека (черепа).	2	
	Практическое занятие №11 Выполнение рисунка анатомического строения головы человека (мышечной массы) в фас и профиль.	2	3
	Самостоятельная работа: Изучение анатомического строения головы человека (мышечной массы).	2	
Тема 3.2 Пропорциональное строение головы человека.	Содержание учебного материала: 1. Форма овала головы, основные части лица, их формы и места расположения 2. Взаимосвязь формы головы с формами шеи и плечевого пояса.	2	2
	Практическое занятие №12 Рисование головы человека по схеме в положении фас.	2	3
	Самостоятельная работа: Рисование головы человека в положении фас с использованием пропорциональной схемы.	2	
	Практическое занятие №13 Рисование головы человека по схеме в положении профиль.	2	3
	Самостоятельная работа: Рисование головы человека в положении профиль с использованием пропорциональной схемы.	2	
Тема 3.3 Рисование головы живой модели.	Содержание учебного материала: 1. Особенности рисования головы живой модели. Образное восприятие натуры. Анализ индивидуальных особенностей внешности живой модели и приёмы их передачи в рисунке. 2. Последовательность рисования живой головы человека. 3. Схематические ракурсы головы человека в различных положениях по отношению к линии горизонта.	2	2
	Практическое занятие №14 Выполнение рисунка головы живой модели с натуры.	6	3
	Самостоятельная работа:	2	

	Выполнение рисунка головы живой модели с натуры.		
Тема 3.4 Живописное изображение головы живой модели.	Содержание учебного материала: 1. Особенности рисования головы живой модели. Образное восприятие натуры. 2. Анализ индивидуальных особенностей внешности живой модели и приёмы их передачи в рисунке. 3. Последовательность рисования живой головы человека. 4. Особенности передачи строения головы человека цветом. Развитие наблюдательности. Передача общих цветовых отношений. 5. Последовательность выполнения живописного этюда головы человека.	2	2
	Практическое занятие №15 Живописное изображение головы живой модели с натуры.	4	3
	Самостоятельная работа: Живописное изображение головы живой модели с натуры.	2	
Тема 3.5 Декоративно-графическое решение головы человека.	Содержание учебного материала: 1. Особенности рисования головы живой модели. Образное восприятие натуры. 2. Анализ индивидуальных особенностей внешности живой модели и приёмы их передачи в рисунке. 3. Последовательность рисования живой головы человека. 4. Особенности передачи строения головы человека цветом. Развитие наблюдательности. Передача общих цветовых отношений. 5. Особенности декоративного решения головы человека цветом. Стилизованная условная форма выполнения декоративного портрета.	2	2
	Практическое занятие №16 Декоративно-графическое изображение головы живой модели в технике цветная графика.	4	3
	Самостоятельная работа: Декоративно-графическое изображение головы живой модели в технике цветная графика	2	
Тема 3.6 Декоративное решение головы человека в стиле фейс-арт.	Содержание учебного материала: 1. Последовательность рисования живой головы человека. 2. Стилизованная условная форма выполнения декоративного портрета. 3. Особенности декоративного решения головы человека в стиле фейс-арт. 4. Художественные приемы и средства помогающие достигнуть наибольшей выразительности образа.	2	2
	Практическое занятие №17	4	3

	Декоративное решение головы человека в стиле фэйс-арт.		
	Самостоятельная работа: Декоративное решение головы человека в стиле фэйс-арт	2	
Раздел 4. Изображение фигуры человека.			
Тема 4.1 Анатомическое строение фигуры человека.	Содержание учебного материала: 1. Конструктивное построение скелета человека спереди и сзади. 2. Конструктивное построение верхней и нижней конечности скелета человека. 3. Анатомическое (мышечное) строение фигуры человека спереди и сзади. 4. Анатомическое (мышечное) строение верхней и нижней конечности человека.	2	2
	Практическое занятие №18 Выполнение рисунка конструктивного построения скелета человека спереди и сзади.	2	3
	Самостоятельная работа: Изучение скелета человека.	2	
	Практическое занятие №19 Выполнение рисунка анатомического (мышечное) строения фигуры человека спереди и сзади.	2	2
	Самостоятельная работа: Изучение анатомического (мышечное) строения фигуры человека.	2	
Тема 4.2 Построение пропорциональной схемы фигуры человека.	Содержание учебного материала: 1. Последовательность построения пропорциональной схемы фигуры человека. 2. Закономерности изменения горизонтальных величин фигуры человека в повороте и движении. 3. Последовательность построения схемы фигуры человека с опорой на одну ногу.	2	2
	Практическое занятие №20 Построение пропорциональной схемы мужской и женской фигуры.	2	3
	Самостоятельная работа: Построение пропорциональной схемы мужской и женской фигуры	4	
	Практическое занятие №21 Построение фигуры человека в повороте и движении	2	3
	Самостоятельная работа: Построение фигуры человека в повороте и движении.	4	
Тема 4.3 Рисование	Содержание учебного материала:	2	2

конечностей человека.	1. Анатомическое строение конечностей человека. 2. Связь формы конечностей с их анатомическим строением. 3. Изменение формы конечностей при движении.		
	Практическое занятие №22 Рисование кистей рук в различных ракурсах.	2	3
	Самостоятельная работа: Рисование кистей рук в различных ракурсах.	4	
	Практическое занятие №23 Рисование ступней ног в различных ракурсах.	2	3
	Самостоятельная работа: Рисование ступней ног человека в различных ракурсах.	4	
Тема 4.4 Рисование фигуры человека.	Содержание учебного материала: 1. Методика рисования фигуры человека с натуры. 2. Применение различных художественно-графических и живописных средств при работе над изображением фигуры человека с натуры и по представлению. 3. Развитие наблюдательности. Передача строения и пластики фигуры человека. 4. Последовательность выполнения декоративно-графического и живописного изображения человека.	4	2
	Практическое занятие №24 Выполнение изображения фигуры человека различными художественно-графическими и живописными средствами с натуры.	6	3
	Самостоятельная работа: Выполнение изображения фигуры человека различными художественно-графическими и живописными средствами по представлению.	4	
Тема 4.5 Декоративное решение фигуры человека в стиле боди-арт.	Содержание учебного материала: 1. Последовательность рисования фигуры человека. 2. Стилизованная условная форма выполнения декоративно изображения фигуры человека. 3. Особенности декоративного решения фигуры человека в стиле боди-арт. 4. Художественные приемы и средства помогающие достигнуть наибольшей выразительности образа.	2	2
	Практическое занятие №25 Декоративное решение фигуры человека в стиле боди-арт.	6	2
	Самостоятельная работа: Декоративное решение фигуры человека в стиле боди-арт.	4	

	Bcero:	180	
--	---------------	------------	--

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета рисунка и живописи.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- шкафы для хранения дидактических материалов;
- учебно-методический комплекс дисциплины.

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензированным программным обеспечением;
- экран и мультимедиапроектор или интерактивная доска.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. [Берн Хогарт - "Рисование динамичных рук для художников" - "Астрель, 2011"](#)
2. [Джованни Чиварди - "Рисунок. Художественный образ в анатомическом рисовании" - "Эксмо-пресс, 2012"](#)
3. [Дэвид Браун - "Учитесь рисовать перспективу" - "Поппури, 2012"](#)
4. [Леонардо да Винчи - "Обучение живописца"](#)
5. [Н. Ли - "Рисунок. Основы учебного академического рисунка" - "Эксмо, 2010"](#)
6. [Сапожников А.П. - "Полный курс рисования" - "Алев-В, 2013"](#)
7. [Вартанова Ольга - "Основы живописи. Полный курс живописи и рисунка" - "Parramon Edicienes, 2009"](#)

Дополнительные источники:

1. Волков Н.Н. Цвет в живописи. – М.: Искусство, 1965.
2. Зайцев А.С. Наука о цвете и живописи. – М., Искусство, 1986.
3. Ковалев Ф.В. Золотое сечение в живописи.– М.: Высшая школа, 1989.
4. Унковский А.А. Живопись фигуры. – М.: Просвещение, 1968.
5. Шембель А.Ф. Основы рисунка. – М.: Высшая школа, 1994.

Интернет-ресурсы:

1. <http://www.prana-art.ru/>
2. <http://davinci-school.ru/>
3. <http://paitmaster.ru/>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе выполнения практических работ, самостоятельного выполнения студентами индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умения:	
У-1 выполнять графические, живописные и декоративные эскизы и зарисовки натюрмортов и портретов (с проработкой изображения макияжа) с натуры и по воображению;	Проверка выполнения практического задания Проверка выполнения самостоятельной работы по индивидуальным заданиям Обсуждение работ
Знания:	
З-1 основные законы, средства и приемы рисунка и живописи; З-2 понятие о композиции, основы живописной грамоты и декоративного решения композиций.	Устный опрос Собеседование Экзамен