

Министерство образования Новгородской области  
областное государственное автономное  
профессиональное образовательное учреждение  
«Боровичский медицинский колледж имени А.А. Кокорина»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**ОП.10. РИСУНОК И ЖИВОПИСЬ**  
**специальность 43.02.04. Прикладная эстетика**  
**(углублённая подготовка)**

**Боровичи**

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) 43.02.04 «Прикладная эстетика», рабочей программы воспитания ОГА ПОУ БМК.

**Организация-разработчик:** Областное государственное автономное профессиональное образовательное учреждение «Боровичский медицинский колледж имени А.А. Кокорина»

**Разработчик:**

**Кузнецова Светлана Алексеевна**, преподаватель первой квалификационной категории ОГА ПОУ «Боровичский медицинский колледж имени А.А. Кокорина».

**Рецензент:**

**Рассмотрено:** на заседании ЦМК ОГ и СЭД

Протокол № \_\_\_\_\_ от « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ г.

## СОДЕРЖАНИЕ

|  |           |
|--|-----------|
| 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ              | стр.<br>4 |
| 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ                 | 6         |
| 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ   | 16        |
| 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 17        |

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ РИСУНОК И ЖИВОПИСЬ

## 1.1. Область применения программы:

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 43.02.04. Прикладная эстетика

**1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:** данная дисциплина является частью общепрофессионального цикла.

## 1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- выполнять графические, живописные и декоративные эскизы и зарисовки натюрмортов и портретов (с проработкой изображения макияжа) с натуры и по воображению;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать:**

- основные законы, средства и приемы рисунка и живописи;  
- понятие о композиции, основы живописной грамоты и декоративного решения композиций.

## 1.4. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения учебной дисциплины должны быть сформированы общие (ОК) и профессиональные (ПК) компетенции и соответствующие им умения и знания:

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Быть готовым к смене технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.3. Определять и согласовывать выбор комплекса услуг маникюра, педикюра.

ПК 1.4. Выполнять и контролировать все этапы технологических процессов услуг маникюра и педикюра.

ПК 1.5. Выполнять художественное оформление ногтей с использованием разных техник и материалов.

ПК 2.3. Определять и согласовывать выбор программы и комплекса косметических услуг.

ПК 2.5. Выполнять комплекс сервисного макияжа.

ПК 3.4. Выполнять и контролировать все виды технологических процессов массажа и профилактической коррекции тела.

### **1.5. Количество часов на освоение программы дисциплины:**

Максимальной учебной нагрузки обучающегося **180 часов**, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **120 часов**;

самостоятельной работы обучающегося **60 часов**.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

| <b>Вид учебной работы</b>                               | <b><i>Объем часов</i></b> |
|---|---------------------------|
| <b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>            | <b>180</b>                |
| <b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b> | <b>120</b>                |
| в том числе:  |                           |
| практические занятия                                    | 76                        |
| <b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>      | <b>60</b>                 |
| <b><i>Итоговая аттестация в форме экзамена</i></b>      |                           |

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины Рисунок и живопись

| Наименование разделов и тем<br>1  | Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся<br>2  | Объем часов<br>3 | Уровень освоения<br>4 |
|---|--|------------------|-----------------------|
| <b>Раздел 1. Введение. Основы рисунка</b>   |  |                  |                       |
| <b>Тема 1.1</b><br><b>Введение.</b><br><b>Рисунок как вид изобразительного искусства.</b> | <b>Содержание учебного материала:</b><br>1. Задачи и содержание учебной дисциплины Рисунок и живопись, ее связь с другими дисциплинами учебного плана.<br>2. Необходимые материалы и принадлежности для занятий по дисциплине.<br>3. Виды рисунка (набросок, краткосрочный, длительный, с натуры, по памяти и воображению).<br>4. Основные средства рисунка.<br>5. Порядок работы над учебным рисунком | <b>2</b>         | <b>1</b>              |
| <b>Тема 1.2</b><br><b>Линейный рисунок простых геометрических тел и предметов быта.</b>   | <b>Содержание учебного материала:</b><br>1. Композиция художественного произведения.<br>2. Законы и средства композиции.<br>3. Основы линейной перспективы.<br>4. Последовательность и приемы работы над линейным рисунком граненых тел и предметов быта.  | <b>2</b>         | <b>2</b>              |
|   | <b>Практическое занятие №1</b><br>Рисование геометрических тел и простых по форме предметов быта. Выявление формы и объёма предметов средствами линейного рисунка.   | <b>2</b>         | <b>3</b>              |
|   | <b>Самостоятельная работа:</b><br>Построение предметов с учетом законов перспективы и выявление формы и объёма предметов средствами линейного рисунка.   | <b>2</b>         |                       |
| <b>Тема 1.3.</b><br><b>Тональный рисунок геометрических тел и предметов быта.</b>         | <b>Содержание учебного материала:</b><br>1. Освещение и его виды.<br>2. Воздушная перспектива.<br>3. Понятие о светотени.<br>4. Понятие о тональности.<br>5. Выявление объема предметов средствами светотеневого рисунка.  | <b>2</b>         | <b>2</b>              |
|   | <b>Практическое занятие №2</b><br>Рисование геометрических тел и простых по форме предметов быта. Выявление формы и объёма предметов средствами светотеневого рисунка.   | <b>2</b>         | <b>3</b>              |
|   | <b>Самостоятельная работа:</b><br>Построение предметов с учетом законов перспективы и выявление формы и объёма   | <b>2</b>         |                       |

|   |   |          |          |
|---|---|----------|----------|
|   | предметов средствами светотеневого рисунка.   |          |          |
| <b>Тема 1.4<br/>Рисунок натюрморта.</b>                                 | <b>Содержание учебного материала:</b><br>1. Этапы выполнения рисунка натюрморта, его композиция. Последовательность работы над рисунком натюрморта.<br>2. Метод визирования<br>3. Анализ формы, выделение отдельных объемов, сравнение высоты и ширины между собой и в общей форме.<br>4. Особенности построения предметов быта<br>5. Передача объемной формы с помощью тона.   | <b>2</b> | <b>2</b> |
|   | <b>Практическое занятие №3</b><br>Рисование натюрморта из простых по форме предметов быта и выявление формы тоном.  | <b>2</b> | <b>3</b> |
|   | <b>Самостоятельная работа:</b><br>Композиционное расположение предметов быта на рисунке. Пропорциональное соотношение предметов в композиции натюрморта. Построение предметов с учетом законов перспективы, выявление тоновых соотношений и формы предметов быта с помощью штриховки.   | <b>2</b> |          |
| <b>Тема 1.5<br/>Графическое решение натюрморта.</b>                     | <b>Содержание учебного материала:</b><br>1. Понятие о художественной графике.<br>2. Графические приемы и их использование в творческих работах.<br>3. Последовательность выполнения работы в графическом решении предметов быта.<br>4. Материалы и принадлежности для выполнения графических работ<br>5. Поиск композиционного решения натюрморта.<br>6. Поиск графических приемов для выполнения натюрморта из предметов быта<br>7. Отбор наиболее выразительных вариантов и выполнение графического натюрморта из предметов быта. | <b>2</b> | <b>2</b> |
|   | <b>Практическое занятие №4</b><br>Графическое решение натюрморта в технике чёрно-белой графики.   | <b>2</b> | <b>3</b> |
|   | <b>Самостоятельная работа:</b><br>Выполнение натюрморта в технике черно-белой и цветной графики. Выявление объема предметов графическими приемами.  | <b>2</b> |          |
| <b>Раздел 2. Основы живописи</b>  |   |          |          |
| <b>Тема 2.1<br/>Общие сведения о цвете.<br/>Приемы техники живописи</b> | <b>Содержание учебного материала:</b><br>Физические основы цвета.<br>Ахроматические и хроматические цвета<br>Цветовой круг.   | <b>2</b> | <b>2</b> |



|  |   |   |   |
|--|---|---|---|
|  | <p>Теплые и холодные цвета<br/>Цветовые гармонии. Дополнительные и контрастные цвета и их свойства<br/>Характеристики цвета: цветовой тон, насыщенность, светлота<br/>Механическое и оптическое смешение цветов.<br/>Значение свойств цвета для решения живописных задач.</p>   |   |   |
|  | <p><b>Практическое занятие №5</b><br/>Выполнение цветового круга путем нанесения дополнительных цветов на противоположные части относительно центра круга.</p>  | 2 | 3 |
| <b>Тема 2.2</b><br><b>Общие сведения об орнаменте.</b>                         | <p><b>Содержание учебного материала:</b><br/>1. Виды орнаментов по характеру композиции: ленточный, сетчатый, замкнутый, открытый.<br/>2. Виды орнаментов по мотивам: растительный, геометрический, фигурный (зооморфный).</p>  | 2 | 2 |
|  | <p><b>Практическое занятие №6</b><br/>Выполнение эскизов орнаментов различного вида.</p>  | 4 | 3 |
|  | <p><b>Самостоятельная работа:</b><br/>Выполнение нескольких вариантов геометрических, растительных или фигурных орнаментов</p>  | 2 |   |
| <b>Тема 2.3</b><br><b>Натюрморт в технике монохромной живописи (гризайль).</b> | <p><b>Содержание учебного материала:</b><br/>1. Монохромная живопись. Понятие о технике гризайль.<br/>2. Приемы работы и последовательность выполнения натюрморта в технике гризайль<br/>3. Определение локальных отношений.<br/>4. Локальные тоновые отношения при выполнении натюрморта.<br/>5. Передача тональных отношений в натюрморте.</p>                          | 2 | 2 |
|  | <p><b>Практическое занятие №7</b><br/>Выполнение этюда натюрморта из предметов быта и фруктов в технике монохромной живописи (гризайль).</p>  | 4 | 3 |
|  | <p><b>Самостоятельная работа:</b><br/>Выполнение этюда натюрморта из предметов быта и фруктов в технике монохромной живописи (гризайль).</p>  | 2 |   |
| <b>Тема 2.4</b><br><b>Живописное решение натюрморта.</b>                       | <p><b>Содержание учебного материала:</b><br/>1. Локальный цвет предмета, цвет рефлекса, колорит в живописи, воздушная перспектива.<br/>2. Последовательность работы над натюрмортом с передачей цветовых отношений между предметами объемной формы и фоном; с определением общетонного и цветового состояния постановки и взаимного влияния теплых и холодных цветов.</p> | 2 | 2 |

|   |   |   |   |
|---|---|---|---|
|   | <p>3. Закономерности изменения локального цвета на объемной форме.</p> <p>4. Последовательность работы над живописным натюрмортом.</p> <p>5. Передача цветом объемов предметов и пространства в натюрморте</p> <p>6. Техника живописи</p>   |   |   |
|   | <p><b>Практическое занятие №8</b></p> <p>Выполнение этюда натюрморта из предметов быта и фруктов на фоне драпировки, выявление объема тоном, светлотой и контрастностью в технике акварельной живописи.</p>   | 4 | 3 |
|   | <p><b>Самостоятельная работа:</b></p> <p>Выполнение этюда натюрморта из предметов быта и фруктов в технике акварельной живописи</p>   | 2 |   |
| <p><b>Тема 2.5</b><br/> <b>Декоративное решение натюрморта в технике цветная графика.</b></p> | <p><b>Содержание учебного материала:</b></p> <p>1. Цветовые и тоновые отношения при выполнении письма натюрморта</p> <p>2. Методы работы в живописи цветовыми или тональными отношениями</p> <p>3. Объемно - пространственное решение натюрморта.</p> <p>4. Особенности живописного решения отдельных предметов в зависимости от их материала, фактуры и освещения.</p> <p>5. Цвет поверхности на свету и в тени. Светотеневая конструкция цвета</p> <p>6. Влияние рефлексов и оптического контраста на видимое цветовое состояние поверхности.</p> <p>7. Зависимость цвета от качества поверхности.</p> <p>8. Перспектива цвета. Дистанционное преобразование цвета.</p> <p>9. Специфика декоративного решения натюрморта, степень стилизации предметов.</p> | 2 | 2 |
|   | <p><b>Практическое занятие №9</b></p> <p>Выполнение натюрморта из предметов быта и фруктов в технике цветная графика (гуашь).</p>   | 4 | 3 |
|   | <p><b>Самостоятельная работа:</b></p> <p>Выполнение натюрморта в технике цветная графика (гуашь).</p>   | 2 |   |
| <p><b>Раздел 3. Изображение головы человека.</b></p>  |   |   |   |
| <p><b>Тема 3.1</b><br/> <b>Анатомическое строение головы человека.</b></p>                    | <p><b>Содержание учебного материала:</b></p> <p>1. Череп – основа формы головы человека. Пластическая анатомия костей черепа. Кости мозговой и лицевой частей черепа.</p> <p>2. Анатомическое строение лицевой части черепа. Значение костей лицевой части черепа в изображении головы человека. Линия середины лицевой части черепа и изменение её положения в различных поворотах черепа.</p> <p>3. Конструктивное построение черепа человека.</p>  | 2 | 2 |

|  |   |   |   |
|--|---|---|---|
|  | 4. Мышцы головы человека. Их пластическая связь с черепом. Движение мышц и их влияние на выражение лица человека и его форму.<br>5. Конструктивное построение мышечной массы головы человека.   |   |   |
|  | <b>Практическое занятие №10</b><br>Выполнение рисунка анатомического строения головы человека ( черепа) в фас и профиль.  | 2 | 3 |
|  | <b>Самостоятельная работа:</b><br>Изучение анатомического строения головы человека ( черепа).   | 2 |   |
|  | <b>Практическое занятие №11</b><br>Выполнение рисунка анатомического строения головы человека (мышечной массы) в фас и профиль.   | 2 | 3 |
|  | <b>Самостоятельная работа:</b><br>Изучение анатомического строения головы человека (мышечной массы).  | 2 |   |
| <b>Тема 3.2</b><br><b>Пропорциональное строение головы человека.</b> | <b>Содержание учебного материала:</b><br>1. Форма овала головы, основные части лица, их формы и места расположения<br>2. Взаимосвязь формы головы с формами шеи и плечевого пояса.  | 2 | 2 |
|  | <b>Практическое занятие №12</b><br>Рисование головы человека по схеме в положении фас.  | 2 | 3 |
|  | <b>Самостоятельная работа:</b><br>Рисование головы человека в положении фас с использованием пропорциональной схемы.  | 2 |   |
|  | <b>Практическое занятие №13</b><br>Рисование головы человека по схеме в положении профиль.  | 2 | 3 |
|  | <b>Самостоятельная работа:</b><br>Рисование головы человека в положении профиль с использованием пропорциональной схемы.  | 2 |   |
| <b>Тема 3.3</b><br><b>Рисование головы живой модели.</b>             | <b>Содержание учебного материала:</b><br>1. Особенности рисования головы живой модели. Образное восприятие натуры. Анализ индивидуальных особенностей внешности живой модели и приёмы их передачи в рисунке.<br>2. Последовательность рисования живой головы человека.<br>3. Схематические ракурсы головы человека в различных положениях по отношению к линии горизонта. | 2 | 2 |
|  | <b>Практическое занятие №14</b><br>Выполнение рисунка головы живой модели с натуры.   | 6 | 3 |
|  | <b>Самостоятельная работа:</b>  | 2 |   |

|  |  |          |          |
|--|--|----------|----------|
|  | Выполнение рисунка головы живой модели с натуры.   |          |          |
| <b>Тема 3.4 Живописное изображение головы живой модели.</b>            | <b>Содержание учебного материала:</b><br>1. Особенности рисования головы живой модели. Образное восприятие натуры.<br>2. Анализ индивидуальных особенностей внешности живой модели и приёмы их передачи в рисунке.<br>3. Последовательность рисования живой головы человека.<br>4. Особенности передачи строения головы человека цветом. Развитие наблюдательности. Передача общих цветовых отношений.<br>5. Последовательность выполнения живописного этюда головы человека.  | <b>2</b> | <b>2</b> |
|  | <b>Практическое занятие №15</b><br>Живописное изображение головы живой модели с натуры.  | <b>4</b> | <b>3</b> |
|  | <b>Самостоятельная работа:</b><br>Живописное изображение головы живой модели с натуры.   | <b>2</b> |          |
| <b>Тема 3.5 Декоративно-графическое решение головы человека.</b>       | <b>Содержание учебного материала:</b><br>1. Особенности рисования головы живой модели. Образное восприятие натуры.<br>2. Анализ индивидуальных особенностей внешности живой модели и приёмы их передачи в рисунке.<br>3. Последовательность рисования живой головы человека.<br>4. Особенности передачи строения головы человека цветом. Развитие наблюдательности. Передача общих цветовых отношений.<br>5. Особенности декоративного решения головы человека цветом. Стилизованная условная форма выполнения декоративного портрета. | <b>2</b> | <b>2</b> |
|  | <b>Практическое занятие №16</b><br>Декоративно-графическое изображение головы живой модели в технике цветная графика.  | <b>4</b> | <b>3</b> |
|  | <b>Самостоятельная работа:</b><br>Декоративно-графическое изображение головы живой модели в технике цветная графика  | <b>2</b> |          |
| <b>Тема 3.6 Декоративное решение головы человека в стиле фейс-арт.</b> | <b>Содержание учебного материала:</b><br>1. Последовательность рисования живой головы человека.<br>2. Стилизованная условная форма выполнения декоративного портрета.<br>3. Особенности декоративного решения головы человека в стиле фейс-арт.<br>4. Художественные приемы и средства помогающие достигнуть наибольшей выразительности образа.  | <b>2</b> | <b>2</b> |
|  | <b>Практическое занятие №17</b>  | <b>4</b> | <b>3</b> |

|  |  |   |   |
|--|--|---|---|
|  | Декоративное решение головы человека в стиле фэйс-арт.   |   |   |
|  | <b>Самостоятельная работа:</b><br>Декоративное решение головы человека в стиле фэйс-арт  | 2 |   |
| <b>Раздел 4. Изображение фигуры человека.</b>                      |  |   |   |
| <b>Тема 4.1 Анатомическое строение фигуры человека.</b>            | <b>Содержание учебного материала:</b><br>1. Конструктивное построение скелета человека спереди и сзади.<br>2. Конструктивное построение верхней и нижней конечности скелета человека.<br>3. Анатомическое (мышечное) строение фигуры человека спереди и сзади.<br>4. Анатомическое (мышечное) строение верхней и нижней конечности человека. | 2 | 2 |
|  | <b>Практическое занятие №18</b><br>Выполнение рисунка конструктивного построения скелета человека спереди и сзади.   | 2 | 3 |
|  | <b>Самостоятельная работа:</b><br>Изучение скелета человека.   | 2 |   |
|  | <b>Практическое занятие №19</b><br>Выполнение рисунка анатомического (мышечное) строения фигуры человека спереди и сзади.  | 2 | 2 |
|  | <b>Самостоятельная работа:</b><br>Изучение анатомического (мышечное) строения фигуры человека.   | 2 |   |
| <b>Тема 4.2 Построение пропорциональной схемы фигуры человека.</b> | <b>Содержание учебного материала:</b><br>1. Последовательность построения пропорциональной схемы фигуры человека.<br>2. Закономерности изменения горизонтальных величин фигуры человека в повороте и движении.<br>3. Последовательность построения схемы фигуры человека с опорой на одну ногу.  | 2 | 2 |
|  | <b>Практическое занятие №20</b><br>Построение пропорциональной схемы мужской и женской фигуры.   | 2 | 3 |
|  | <b>Самостоятельная работа:</b><br>Построение пропорциональной схемы мужской и женской фигуры   | 4 |   |
|  | <b>Практическое занятие №21</b><br>Построение фигуры человека в повороте и движении  | 2 | 3 |
|  | <b>Самостоятельная работа:</b><br>Построение фигуры человека в повороте и движении.  | 4 |   |
| <b>Тема 4.3 Рисование</b>  | <b>Содержание учебного материала:</b>  | 2 | 2 |

|  |   |   |   |
|--|---|---|---|
| <b>конечностей человека.</b>   | 1. Анатомическое строение конечностей человека.<br>2. Связь формы конечностей с их анатомическим строением.<br>3. Изменение формы конечностей при движении.   |   |   |
|  | <b>Практическое занятие №22</b><br>Рисование кистей рук в различных ракурсах.   | 2 | 3 |
|  | <b>Самостоятельная работа:</b><br>Рисование кистей рук в различных ракурсах.  | 4 |   |
|  | <b>Практическое занятие №23</b><br>Рисование ступней ног в различных ракурсах.  | 2 | 3 |
|  | <b>Самостоятельная работа:</b><br>Рисование ступней ног человека в различных ракурсах.  | 4 |   |
| <b>Тема 4.4 Рисование фигуры человека.</b>                             | <b>Содержание учебного материала:</b><br>1. Методика рисования фигуры человека с натуры.<br>2. Применение различных художественно-графических и живописных средств при работе над изображением фигуры человека с натуры и по представлению.<br>3. Развитие наблюдательности. Передача строения и пластики фигуры человека.<br>4. Последовательность выполнения декоративно-графического и живописного изображения человека. | 4 | 2 |
|  | <b>Практическое занятие №24</b><br>Выполнение изображения фигуры человека различными художественно-графическими и живописными средствами с натуры.  | 6 | 3 |
|  | <b>Самостоятельная работа:</b><br>Выполнение изображения фигуры человека различными художественно-графическими и живописными средствами по представлению.   | 4 |   |
| <b>Тема 4.5 Декоративное решение фигуры человека в стиле боди-арт.</b> | <b>Содержание учебного материала:</b><br>1. Последовательность рисования фигуры человека.<br>2. Стилизованная условная форма выполнения декоративно изображения фигуры человека.<br>3. Особенности декоративного решения фигуры человека в стиле боди-арт.<br>4. Художественные приемы и средства помогающие достигнуть наибольшей выразительности образа.  | 2 | 2 |
|  | <b>Практическое занятие №25</b><br>Декоративное решение фигуры человека в стиле боди-арт.   | 6 | 2 |
|  | <b>Самостоятельная работа:</b><br>Декоративное решение фигуры человека в стиле боди-арт.  | 4 |   |

|  |               |            |  |
|--|---------------|------------|--|
|  | <b>Bcero:</b> | <b>180</b> |  |
|--|---------------|------------|--|

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета рисунка и живописи.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- шкафы для хранения дидактических материалов;
- учебно-методический комплекс дисциплины.

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензированным программным обеспечением;
- экран и мультимедиапроектор или интерактивная доска.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

**Основные источники:**

1. [Берн Хогарт - "Рисование динамичных рук для художников" - "Астрель, 2011"](#)
2. [Джованни Чиварди - "Рисунок. Художественный образ в анатомическом рисовании" - "Эксмо-пресс, 2012"](#)
3. [Дэвид Браун - "Учитесь рисовать перспективу" - "Поппури, 2012"](#)
4. [Леонардо да Винчи - "Обучение живописца"](#)
5. [Н. Ли - "Рисунок. Основы учебного академического рисунка" - "Эксмо, 2010"](#)
6. [Сапожников А.П. - "Полный курс рисования" - "Алев-В, 2013"](#)
7. [Вартанова Ольга - "Основы живописи. Полный курс живописи и рисунка" - "Parramon Edicienes, 2009"](#)

**Дополнительные источники:**

1. Волков Н.Н. Цвет в живописи. – М.: Искусство, 1965.
2. Зайцев А.С. Наука о цвете и живописи. – М., Искусство, 1986.
3. Ковалев Ф.В. Золотое сечение в живописи.– М.: Высшая школа, 1989.
4. Унковский А.А. Живопись фигуры. – М.: Просвещение, 1968.
5. Шембель А.Ф. Основы рисунка. – М.: Высшая школа, 1994.

**Интернет-ресурсы:**

1. <http://www.prana-art.ru/>
2. <http://davinci-school.ru/>
3. <http://paitmaster.ru/>



#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе выполнения практических работ, самостоятельного выполнения студентами индивидуальных заданий.

| Результаты обучения<br>(освоенные умения, усвоенные знания)  | Формы и методы контроля и оценки<br>результатов обучения   |
|--|--|
| <b>Умения:</b>   |  |
| У-1 выполнять графические, живописные и декоративные эскизы и зарисовки натюрмортов и портретов (с проработкой изображения макияжа) с натуры и по воображению; | Проверка выполнения практического задания<br>Проверка выполнения самостоятельной работы по индивидуальным заданиям<br>Обсуждение работ |
| <b>Знания:</b>   |  |
| З-1 основные законы, средства и приемы рисунка и живописи;<br>З-2 понятие о композиции, основы живописной грамоты и декоративного решения композиций.          | Устный опрос<br>Собеседование<br>Экзамен   |