

Министерство образования Новгородской области  
областное государственное автономное  
профессиональное образовательное учреждение  
«Боровичский медицинский колледж имени А.А. Кокорина»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
ОП.13 ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО  
И ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА  
специальность 43.02.04 «Прикладная эстетика»  
(углублённая подготовка)**

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) 43.02.04 «Прикладная эстетика», рабочей программы воспитания ОГА ПОУ БМК.

**Организация-разработчик:** Областное государственное автономное профессиональное образовательное учреждение «Боровичский медицинский колледж имени А.А. Кокорина»

**Разработчик:** Кузнецова Светлана Алексеевна, преподаватель первой квалификационной категории ОГА ПОУ «Боровичский медицинский колледж имени А.А. Кокорина»

**Рецензент:**

**Рассмотрено:** на заседании ЦМК ОГ и СЭД

Протокол № \_\_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ г.

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>стр. 4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>6</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>15</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>17</b>

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО И ДЕКОРАТИВНО- ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА**

## **1.1. Область применения программы**

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 43.02.02 Прикладная эстетика

## **1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:**

Учебная дисциплина входит в вариативную часть профессионального цикла основной профессиональной образовательной программы.

## **1.3. Цели и задачи учебной дисциплины - требования к результатам освоения дисциплины**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- определять стилевые особенности в искусстве разных эпох, использовать знания в творческой и профессиональной работе.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- характерные особенности искусства разных исторических эпох;
- процессы, влияющие на формирование эстетических взглядов.

## **1.4. Требования к результатам освоения дисциплины:**

В результате освоения учебной дисциплины должны быть сформированы общие (ОК) и профессиональные (ПК) компетенции:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, обеспечивать ее сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, заказчиками.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Быть готовым к смене технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.5. Выполнять художественное оформление ногтей с использованием разных техник и материалов.

ПК 2.5. Выполнять комплекс сервисного макияжа.

### **1.5. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины**

Максимальная учебная нагрузка студента **165 часов**, в том числе:

- ✓ обязательная аудиторная учебная нагрузка студента **110 часов**;
- ✓ самостоятельная работа студента **55 часов**.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Объем образовательной программы</b>	<b>156</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>110</b>
в том числе:	
теоретическое обучение	44
практические занятия	66
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>55</b>
<i>Промежуточная аттестация по текущим оценкам</i>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.13 «История изобразительного и декоративно-прикладного искусства»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Введение.</b>	Цели и задачи учебной дисциплины, её содержание, связь с другими дисциплинами профессиональной образовательной программы. Функции искусства в обществе. Основные выразительные средства изобразительного искусства. Виды, техника и жанры изобразительного искусства. Основные этапы развития изобразительного искусства, исторические стили и направления.	<b>1</b>	2
<b>Раздел 1. Первобытное искусство</b>			
<b>Тема 1.1 Искусство первобытного общества.</b>	1. Первобытнообщинный строй. Искусство постройки из больших камней. 2. Зарождение изобразительного искусства и периоды его развития в первобытном обществе	<b>1</b>	2
	<b>Практическая работа № 1:</b> Изучение быта первобытного общества	<b>2</b>	3
<b>Раздел 2. Искусство Древнего мира</b>			
<b>Тема 2.1. Искусство Древнего Египта.</b>	1. Условия формирования, характерные черты и особенности искусства Древнего Египта. Канон, роль заупокойного культа. Периодизация искусства Древнего Египта. 2. Искусство Древнего царства. Египетская классика. 3. Искусство Среднего царства. Поздняя египетская классика. 4. Искусство Нового царства. «Имперский стиль»	<b>2</b>	2
	<b>Практическая работа № 2-3:</b> Творческая работа - коллаж	<b>4</b>	3
<b>Тема 2.2. Искусство государств Месопотамии.</b>	1. Черты реализма в вавилоно-ассирийском искусстве. Новые направления в архитектуре и художественном оформлении монументальных строений. Типы храмового зодчества. 2. Скульптура и живопись, их особенности. Письменность, клинопись, декоративно-прикладное искусство. Исторические памятники Древней Месопотамии	<b>2</b>	2

<b>Тема 2.3. Искусство Древней Греции</b>	1. Мировоззренческие основы, характеристика, особенности античной культуры. Влияние рабовладельческой демократии, значение полисов, роль мифологии в искусстве Древней Греции. Эстетический канон. Периодизация искусства. 2. Архаический период. Возникновение основных видов и форм греческого искусства. Классификация типов храмов. Ордерная система. Принципы градостроительства. Особенности архаической скульптуры и скульптурного декора. 3. Классический период. Архитектурные шедевры. Творчество скульпторов. Вазопись 4. Эллинизм. Архитектурные ансамбли эллинистического стиля. Шедевры скульптурой пластики.	<b>2</b>	2
	<b>Практическое занятие № 4:</b> Особенности греческой культуры	<b>2</b>	3
<b>Тема 2.4. Искусство Древнего Рима.</b>	1. Социально-культурное и историческое своеобразие Древнего Рима. Место искусства в системе государственной и политической власти. Влияние греческого искусства на развитие архитектуры и скульптуры Древнего Рима. Периодизация искусства. 2. Искусство этрусков. 3. Искусство республики. Основные типы римской архитектуры. Принципы градостроительства. Римский форум. Скульптурный портрет. Четыре стиля помпейских росписей. 4. Искусство империи. Роль культов, религиозно-мистических обрядов Востока в развитии римского искусства. Архитектурные ансамбли. Особенности скульптурной круглой пластики и исторического рельефа.	<b>1</b>	2
	<b>Практическая работа №5:</b> Особенности римской культуры	<b>2</b>	3
	<b>Самостоятельная работа студента по теме «Искусство Древнего мира»</b> 1. Индивидуальное творческое задание или проект с подготовкой презентации. 2. Работа с учебной и справочной литературой, интернет-ресурсами.	<b>10</b>	
<b>Раздел 3. Европейское искусство Средних веков</b>			
<b>Тема 3.1. Искусство Византии.</b>	Роль христианства в становлении и развитии византийского искусства. Главные направления, основные черты византийского художественного стиля. Новые типы храмового зодчества. Иконостас в византийском храме. Основные формы византийской живописи. Каноны византийской иконописи. Декоративно-прикладное искусство.	<b>1</b>	2
<b>Тема 3.2. Искусство раннего средневековья. Романский стиль.</b>	Влияние исторических особенностей европейских стран на культуру и искусство. Этапы развития средневекового искусства. Дороманское искусство. Особенности архитектуры. Искусство «Каролингского Возрождения». Книжная миниатюра. Романское искусство. Синтез всех видов искусств. Романская архитектура. Техники витражной росписи. Скульптурный и каменный декор. Декоративно-прикладное искусство.	<b>1</b>	2

<b>Тема 3.3. Искусство позднего средневековья. Готика.</b>	Готическое искусство. Особенности архитектуры готического стиля. Памятники готической архитектуры. Скульптура и её связь с архитектурой. Мемориальная пластика. Условность форм и пропорций живописи. Фрески культового содержания	<b>1</b>	2
	<b>Практическая работа № 6-7:</b> Готическое искусство. Особенности архитектуры готического стиля. Памятники готической архитектуры. Скульптура и её связь с архитектурой. Мемориальная пластика. Условность форм и пропорций живописи. Фрески культового содержания.	<b>4</b>	3
<b>Тема 3.4. Средневековая Европа</b>	Искусство Западной и Центральной Европы XII – XIV вв.	<b>1</b>	2
<b>Тема 3.5. Искусство Индии.</b>	Население, быт, нравы. Буддизм, индуизм. Архитектура. Скульптура. Предметы декоративно-прикладного искусства.	<b>1</b>	2
<b>Тема 3.6. Искусство Китая</b>	Представления древних китайцев о Вселенной. Культовые сооружения. Предметы декоративно-прикладного искусства	<b>1</b>	2
<b>Тема 3.7. Искусство Японии.</b>	Самобытность искусства Японии. Архитектура. Предметы декоративно-прикладного искусства.	<b>1</b>	2
<b>Тема 3.8. Искусство средневекового Востока.</b>	Конфуцианство и даосизм. «Терракотовое войско». Предметы декоративно-прикладного искусства, украшения, косметика.	<b>2</b>	2
	<b>Практическая работа № 8-9:</b> Европейское искусство Средних веков.	<b>4</b>	3
	<b>Самостоятельная работа студента по теме «Европейское искусство Средних веков»</b> 1. Индивидуальное творческое задание или проект с подготовкой презентации. 2. Работа с учебной и справочной литературой, интернет-ресурсами.	<b>10</b>	
<b>Раздел 4. Искусство эпохи Возрождения</b>			
<b>Тема 4.1. Искусство Италии. Проторенессанс.</b>	Эстетика, принципы, идеалы культуры итальянского Возрождения. Отличительные черты искусства. Ведущее место живописи в искусстве Италии. Периодизация искусства. Интернациональная готика. Проторенессанс. Принципы искусства нового типа и художественные реформы.	<b>1</b>	2
<b>Тема 4.2. Искусство раннего Возрождения</b>	Раннее Возрождение. Утверждение реализма, многообразие художественных школ. Новаторские приёмы в использовании античной ордерной системы. Регулярная планировка и ансамблевая система застройки городов. Скульптура. Рассвет искусства фрески.	<b>1</b>	2
<b>Тема 4.3. Искусство высокого Возрождения</b>	Высокое Возрождение. Основные ценности в искусстве. Скульптурные и живописные произведения Высокого Ренессанса.	<b>1</b>	2

<b>Тема 4.4. Искусство позднего Возрождения. Италия</b>	Позднее Возрождение. Кризис ренессансной культуры. Особенности венецианской декоративно-прикладной живописи	<b>1</b>	2
<b>Тема 4.5. Искусство Северного Возрождения</b>	Отличия Северного Возрождения от итальянского Ренессанса. Основные направления и стилевые особенности искусства Нидерландов, Германии, Франции, Испании. Бургундская художественная школа и стиль Фонтенбло. Развитие натюрморта, пейзажа, портрета, бытового жанра. Памятники архитектуры и живописи. Декоративно-прикладное и ювелирное искусство.	<b>2</b>	2
	<b>Практическая работа № 10-11:</b> Искусство эпохи Возрождения.	<b>4</b>	3
	<b>Самостоятельная работа студента</b> по теме «Искусство эпохи Возрождения» 1. Индивидуальное творческое задание или проект с подготовкой презентации. 2. Работа с учебной и справочной литературой, интернет-ресурсами.	<b>10</b>	
<b>Раздел 5. Искусство XVII – начала XX вв.</b>			
<b>Тема 5.1. Барокко</b>	Возникновение в Италии нового стиля – барокко. Эстетические признаки и черты: парадность, торжественность, динамичность. Архитектурные. Слияние скульптуры с городской застройкой и окружающей средой. Регулярный (французский), нерегулярный (английский) парки. Живопись и скульптура итальянского барокко. Фламандская живопись XVII в. Закономерности и главные критерии стиля. Барочный портрет. Стиль барокко в декоративно-прикладном искусстве	<b>2</b>	2
	<b>Практическая работа № 12-13:</b> Живопись и скульптура итальянского барокко. Фламандская живопись XVII в. Закономерности и главные критерии стиля. Барочный портрет. Стиль барокко в декоративно-прикладном искусстве.	<b>4</b>	3
<b>Тема 5.2. Классицизм</b>	Возникновение и основные этапы развития классицизма во Франции. Понятие «французский отель», типы отелей. «Большой стиль Людовика XIV». Дворцово-парковый ансамбль Версаля. Художественные принципы классической живописи. Творческий метод Н. Пуссена – теория модусов	<b>1</b>	2
	<b>Практическая работа № 14:</b> Дворцово-парковый ансамбль Версаля. Художественные принципы классической живописи. Творческий метод Н. Пуссена – теория модусов.	<b>2</b>	3
<b>Тема 5.3. Реализм</b>	Революционные преобразования изобразительного искусства в живописи М. Караваджо. Живописная манера и эстетические взгляды Рембрандта. Эволюция творчества испанского художника Д. Веласкеса. Формирование жанровой картины нового типа	<b>1</b>	2

<b>Тема 5.4. Рококо</b>	Стиль рококо – первый безордерный стиль европейского искусства. Синтетическое единство живописи, скульптуры, архитектуры. А. Ватто – создатель нового направления французской живописи. Декор помещений, новый тип орнамента. Возникновение нового жанра камерно-декоративной живописи (пастораль). Понятие «багатель» в декоративно-прикладном искусстве. Интимная лирика малых пластических форм	<b>1</b>	-
	<b>Практическая работа № 15:</b> Декор помещений, новый тип орнамента. Возникновение нового жанра камерно-декоративной живописи (пастораль). Понятие «багатель» в декоративно-прикладном искусстве. Интимная лирика малых пластических форм	<b>2</b>	3
<b>Тема 5.5. Архитектура и изобразительное искусство эпохи Просвещения</b>	Просветительские идеи в архитектуре и живописи неоклассицизма. Классический тип симметричной крестово-купольной базилики. Сентиментализм – крупнейшее течение в европейской живописи. Новый стиль – революционный классицизм. Стиль «ампир», характерные черты.	<b>1</b>	2
	<b>Практическая работа № 16-17:</b> Новый стиль – революционный классицизм. Стиль «ампир», характерные черты.	<b>4</b>	3
<b>Тема 5.6. Романтизм и критический реализм</b>	Романтика Средневековья и её влияние на европейское искусство. Романтизм как стиль в искусстве европейских стран. Общие черты мировоззрения художников-романтиков (культ страстей, интерес к фольклору, тяга к прошлому) в художественной культуре различных национальных школ. Английская пейзажная живопись. Романтическая живопись во Франции	<b>1</b>	2
	<b>Практическая работа № 18-19:</b> Романтика Средневековья и её влияние на европейское искусство. Романтизм как стиль в искусстве европейских стран. Общие черты мировоззрения художников-романтиков (культ страстей, интерес к фольклору, тяга к прошлому) в художественной культуре различных национальных школ. Английская пейзажная живопись. Романтическая живопись во Франции	<b>4</b>	3
<b>Тема 5.7. Импрессионизм и постимпрессионизм</b>	Смысл термина «импрессионизм». Особенности живописного метода, принципы, программа, техника импрессионистов. Роль барбизонской школы в формировании живописи импрессионизма. Пейзаж в творчестве импрессионистов. Постимпрессионизм и его представители.	<b>1</b>	2
<b>Тема 5.8. Художественный стиль модерн</b>	Понятие «модерн». Главные критерии красоты. Обобщение художественных традиций Запада и Востока. Стиль модерн в основных национальных художественных школах, в графике и прикладном искусстве европейских художников. Оформление интерьеров, мебели, посуды. Основные направления в архитектуре модерна	<b>1</b>	2
	<b>Практическая работа № 20:</b> Понятие «модерн». Главные критерии красоты. Обобщение художественных традиций Запада и Востока. Стиль модерн в основных национальных художественных школах, в графике и	<b>2</b>	3

	прикладном искусстве европейских художников. Оформление интерьеров, мебели, посуды. Основные направления в архитектуре модерна		
<b>Тема 5.9. Авангардное искусство начала XX в.</b>	Основные художественные течения авангардизма: фовизм, экспрессионизм, футуризм, кубизм, сюрреализм, конструктивизм. Архитектура и прикладное искусство стиля ар-деко. Соединение разнородных элементов неоклассицизма, модерна, экзотического восточного и примитивного искусства. Внешний декор, оформление интерьеров, развитие ювелирного искусства.	<b>1</b>	2
	<b>Практическая работа № 21:</b> Основные художественные течения авангардизма: фовизм, экспрессионизм, футуризм, кубизм, сюрреализм, конструктивизм. Архитектура и прикладное искусство стиля ар-деко. Соединение разнородных элементов неоклассицизма, модерна, экзотического восточного и примитивного искусства. Внешний декор, оформление интерьеров, развитие ювелирного искусства.	<b>2</b>	3
	<b>Практическая работа № 22-23:</b> Западноевропейское искусство XVII – начала XX вв.	<b>4</b>	3
	<b>Практическая работа № 24-25</b> Особенности развития европейской живописи первой половины XX века.	<b>4</b>	3
	<b>Самостоятельная работа студента по теме «Западноевропейское искусство XVII – начала XX вв.».</b> 1. Индивидуальное творческое задание или проект с подготовкой презентации. 2. Работа с учебной и справочной литературой, интернет-ресурсами	<b>10</b>	
<b>Раздел 6. Русское искусство IX–XVIII вв</b>			
<b>Тема 6.1. Искусство Киевской Руси</b>	Связь древнерусского искусства с древней религией, культурой восточнославянских племён, с искусством Византии. Исторические центры древнерусского искусства. Особенности развития изобразительного искусства Киевской Руси. Первые деревянные храмы Руси. Софийский собор в Киеве. Мозаики и фрески, правила иконографии, византийские традиции иконописи.	<b>1</b>	2
	<b>Практическое занятие № 26-27:</b> Достижения культуры Киевской Руси. Связь древнерусского искусства с древней религией, культурой восточнославянских племён, с искусством Византии. Исторические центры древнерусского искусства. Особенности развития изобразительного искусства Киевской Руси. Первые деревянные храмы Руси. Софийский собор в Киеве. Мозаики и фрески, правила иконографии, византийские традиции иконописи.	<b>4</b>	3

<b>Тема 6.2. Искусство Руси в период феодальной раздробленности</b>	Типы храмового зодчества в период феодальной раздробленности: земельные и придворно-княжеские соборы. Архитектура и иконопись Владимиро-Суздальского княжества. Церковь Покрова на Нерли, Успенский и Дмитриевский соборы Владимира. Новгородская и Псковская школы архитектуры и иконописи. Главные культовые постройки и их особенности. «Палатное письмо», развитие книжной миниатюры.	<b>1</b>	2
<b>Тема 6.3. Искусство периода образования русского централизованного государства</b>	Расцвет иконописи в начале XV в. Принципы формирования иконостаса. Доминирующие тенденции в московской архитектуре. Соборная площадь дворцового комплекса Кремля. Архитектурные, композиционные и декоративные приёмы при строительстве шатровых храмов. Отличительные черты живописи XVI в. Годуновская и строгановская школы иконописи. «Мелочное письмо» и его особенности	<b>1</b>	2
<b>Тема 6.4. Искусство русского государства XVII в.</b>	Русское искусство при первых Романовых. Культовые и гражданские постройки XVII в. Архитектурные стили: нарышкинское и голицынское барокко. Иконопись С. Ушакова. Появление портрета-парсуны. Развитие ювелирного и декоративно-прикладного искусства.	<b>1</b>	2
	<b>Практическая работа № 28-29:</b> Особенности развития русской иконописи	<b>4</b>	3
<b>Тема 6.5. Петровское барокко. Елизаветинское рококо.</b>	Русское барокко – первый общенациональный стиль. Характерные черты и особенности русского барокко. Различия архитектурных школ Москвы и Петербурга. Первые монументальные постройки Петербурга, дворцово-парковые ансамбли Петергофа и Царского Села. Развитие новых областей изобразительного искусства: портретной живописи, гравюры, миниатюры на эмали. Градостроительные проекты в Петербурге. Характерные черты монументального рококо.	<b>1</b>	2
<b>Тема 6.6. Искусство России второй половины XVIII в.</b>	Новый этап в развитии русского искусства. Особенности екатерининского классицизма – великого явления в истории мирового искусства. Создание Академии художеств. Классические архитектурные ансамбли Петербурга, его пригородов. Развитие портретной и пейзажной живописи	<b>1</b>	2
	<b>Практическая работа № 30:</b> Русское искусство IX–XVIII вв.	<b>2</b>	3
	<b>Самостоятельная работа студента по теме «Русское искусство IX–XVIII вв.»</b> 1. Индивидуальное творческое задание или проект с подготовкой презентации. 2. Работа с учебной и справочной литературой, интернет-ресурсами	<b>8</b>	
<b>Раздел 7. Русское искусство XIX–XX вв.</b>			
<b>Тема 7.1. Русское искусство XIX в.</b>	«Золотой век» русской культуры. Новые темы и идеи русского искусства. Александровский классицизм – стремление к монументальности, простоте форм, аскетизму. Классические образы градостроительства в Петербурге. Мемориальная пластика – новый вид русского искусства.	<b>1</b>	2

	Академическая школа русской скульптуры. Художники-романтики. «Натуральная школа» живописи. Реалистическая живопись второй половины XIX в. Товарищество передвижных художественных выставок. Демократизм, народность и идейность в искусстве художников-передвижников.		
	<b>Практическая работа № 31:</b> «Золотой век» русской культуры. Товарищество передвижных художественных выставок. Демократизм, народность и идейность в искусстве художников-передвижников.	<b>2</b>	<b>3</b>
<b>Тема 7.2. Изобразительное искусство России на рубеже XIX–XX вв.</b>	Модерн – последний большой стиль в русском изобразительном искусстве. Абрамцевский кружок. Эстетическая программа объединения художников «Мир искусства». Проявление черт раннего русского импрессионизма, русская пленэрная живопись. Символичность образов, переплетение фантастики с реальностью, своеобразие и индивидуальность творчества.	<b>1</b>	<b>2</b>
	<b>Практическая работа № 32:</b> Модерн – последний большой стиль в русском изобразительном искусстве. Абрамцевский кружок. Эстетическая программа объединения художников «Мир искусства». Проявление черт раннего русского импрессионизма, русская пленэрная живопись. Символичность образов, переплетение фантастики с реальностью, своеобразие и индивидуальность творчества.	<b>2</b>	<b>3</b>
<b>Тема 7.3. Искусство России XX в.</b>	Творческие объединения и группировки. Подъём журнальной, книжной и станковой тиражной графики, гравюры, театральной живописи. Новые типы архитектурных форм общественных зданий. План реконструкции Москвы, строительство Московского мет-рополитена, ВСХВ. Темы Родины и патриотизма в скульптуре. Садово-парковая и декоративная скульптура в градостроительных композициях. Основные направления развития живописи.	<b>2</b>	<b>2</b>
	<b>Практическое занятие № 33:</b> Архитектура Москвы XX в.	<b>2</b>	<b>3</b>
	<b>Самостоятельная работа студента</b> по теме «Русское искусство XIX–XX вв.» 1. Индивидуальное творческое задание или проект с подготовкой презентации. 2. Работа с учебной и справочной литературой, интернет-ресурсами.	<b>7</b>	
	<b>Всего:</b>	<b>110</b>	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);

3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной дисциплины требует наличия кабинета общепрофессиональных дисциплин.

Оборудование учебного кабинета:

- ✓ учебная мебель;
- ✓ учебные столы и стулья на учебную группу;
- ✓ рабочее место преподавателя;
- ✓ учебная литература.

Технические средства обучения:

- ✓ компьютер с лицензионным программным обеспечением, экран и мультимедиапроектор.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

**Основные источники:**

1. Ильина, Т. В. История искусства : учебник для среднего профессионального образования / Т. В. Ильина. — 2-е изд., стер. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 203 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10779-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/456258>
2. История искусств. Древний мир и Средневековье : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Л. М. Ванюшкина, С. А. Тихомиров, И. И. Куракина, Л. В. Дмитриева. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 538 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-13459-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/459156>
3. Ильина, Т. В. История искусства Западной Европы. От Античности до наших дней: учебник для среднего профессионального образования / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 7-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 346 с.
4. Ванюшкина, Л. М. История искусств. Возрождение и Новое время : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Л. М. Ванюшкина, С. А. Тихомиров, И. И. Куракина. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 484 с.
5. Ильина, Т. В. История отечественного искусства. От крещения Руси до начала третьего тысячелетия: учебник для среднего профессионального образования / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 370 с.
6. Агрatina, Е. Е. История зарубежного и русского искусства XX века : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Е. Е. Агрatina. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 317 с.

### **Дополнительные источники:**

1. Амфилохиева, Е.В. Изобразительное искусство. Полная энциклопедия [Текст]: учебное пособие / Е.В. Амфилохиева, М.: Эксмо, 2011. – 337 с.
2. Бартенъев, И.А. Очерки архитектурных стилей [Текст]: учебное пособие/ И.А. Бартенъев, В.Н. Батажкова. - М.: Наука, 2014. – 217 с.
3. Вазари, Д. Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих [Текст]: учебное пособие / Д. Вазари. – М.: Наука, 2013. – 512 с.
4. Виппер, Б.Р. Искусство Древней Греции [Текст]: учебное пособие/ Б.Р. Виппер. - М.: Наука, 2012. – 281 с.
5. Власов, В.Г. Новый энц. словарь изобразительного искусства. В 10 томах[Текст]: учебное пособие / В.Г. Власов. - М.: Азбука – классика, 2012. – 457 с.
6. Дмитриева, Н.А. Краткая история искусств [Текст]: учебное пособие / Н.А. Дмитриева. - М.: Просвещение, 2014. – 188 с.
7. Емохонова, Л.Г. Мировая художественная культура [Текст]: учебное пособие /Л.Г. Емохонова. - М.: Просвещение, 2014. – 457 с.
8. Ильина, Т. В. История искусств. Западноевропейское искусство 3-е изд., перераб. и доп. [Текст]: учебное пособие / Т.В. Ильина —М.: Высш. шк., 2012. - 217 с.
9. Ильина, Т.В. История искусств. Отечественное искусство. [Текст]: учебное пособие / Т.В. Ильина - М.: Просвещение, 2011. – 263 с.
10. Емохонова, Л.Г. История искусств. Западноевропейское искусство: Учеб. - 3-е изд., перераб. и доп. [Текст]: учебное пособие / Л.Г. Емохонова. - М.: Высш. шк., 2012. – 172 с.
11. Ермильченко, Н.В. Античные мифы в искусстве. [Текст]: учебное пособие / Н.В. Ермильченко. - 2014. – 217 с.
12. Любимов, Л.Д. Искусство Древней Руси. [Текст]: учебное пособие / Л.Д. Любимов - М.: Просвещение, 2014. – 312 с. 13. Любимов, Л.Д. Искусство Западной Европы: средние века.
13. Возрождение в Италии [Текст]: учебное пособие / Л.Д. Любимов. - М.: Просвещение, 2013. – 267 с.
14. Лифшиц, Л.И. История русского искусства. Т. 1. Русское искусство X-XVII веков[Текст]: учебное пособие / Л.И. Лифшиц. – М.: Просвещение, 2016. - 282 с.
15. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства: учебник / Сокольникова Н.М., Сокольникова Е. В. В 2-х томах. – М.: Академия, 2018.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения аудиторных и практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>У-1 анализировать исторические особенности эпохи, произведения изобразительного искусства, его стилевые и жанровые особенности;</p> <p>У-2 ориентироваться в различных направлениях зарубежного и русского изобразительного искусства;</p> <p>У-3 применять материал по истории изобразительного искусства для использования в профессиональной деятельности.</p> <p>З-1 основы искусствоведения;</p> <p>З-2 историю изобразительного искусства в контексте развития мировой и русской культуры;</p> <p>З-3 характерных стилевых и жанровых особенностей произведений изобразительного искусства различных эпох и культур.</p>	<p>Текущий контроль в форме:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- тестовый контроль</li> <li>- оценка результатов выполнения контрольной работы</li> <li>- защита рефератов (компьютерной презентации)</li> <li>- оценка результатов подготовки докладов и сообщений</li> <li>- оценка результатов выполнения индивидуального творческого задания или проекта</li> </ul>

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Понимает сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявляет к ней устойчивый интерес	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Организовывает собственную деятельность, выбирает типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивает их эффективность и качество.	
ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного	Осуществляет поиск и использование информации, необходимой для эффективного	

выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности	Использует информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.	
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	Работает в коллективе, эффективно общается с коллегами, руководством, потребителями	
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Ставит цели, мотивирует деятельность подчиненных, организовывает и контролирует их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Самостоятельно определяет задачи профессионального и личностного развития, занимается самообразованием, осознанно планирует повышение квалификации.	
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	Ориентируется в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	
ПК 1.5. Выполнять художественное оформление ногтей с использованием разных техник и материалов	Выполняет художественное оформление ногтей с использованием разных техник и материалов.	
ПК 2.5. Выполнять комплекс сервисного макияжа	Выполняет комплекс сервисного макияжа.	